

Муниципальное автономное образовательное учреждение Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено

на заседании методического совета
протокол № 1 от «28» августа 2020
года.

Утверждено

Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

Приказ №103/1-ОД от «16» августа 2020 года

**Рабочая программа
предмета «Литература»
для 6 класса на 2020-2021 уч. год**

Составитель: Сальникова В.В. учитель русского языка
и литературы

**С. Б. Сорокино
2020 г.**

Планируемые предметные результаты предмета литература в 6 классе

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 6 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Устное народное творчество.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел	Содержание
Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, <i>«Муха»</i> . Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни <i>«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»</i> . Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня <i>«Ларчик»</i> — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня <i>«Осёл и Соловей»</i> — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. <i>«Узник»</i> . Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. <i>«Зимнее утро»</i> . Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. <i>«И. И. Пущину»</i> . Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>«Зимняя дорога»</i> . Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i> . Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. <i>«Барышня-крестьянка»</i> . Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) <i>«Дубровский»</i> . Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. <i>«Тучи»</i> . Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им

Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль *«Кладовая солнца».* Образы главных героев. Тема служения людям.

**ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XX
ВЕКА**

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*».

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени.

Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*»,

«*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*».

Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье.*

«*Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и

«*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

**Зарубежная
литература**

	<p>Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях .</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>
--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Устное народное творчество (5 часов)	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	1
	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	2
	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	3
	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	4
	Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	5
Древнерусская литература (1 час)	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	6
Русская литература 18 века (2 часа)	Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве	7
	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.	8
Русская литература 19 века (46 часов)	И. А Крылов. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	9

	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	10
	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	11
	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	12
	А. С. Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	13
	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения.	14
	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину".	15
	"Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	16
	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	17
	"Лицо и маска" героев повести.	18
	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	19
	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	20
	Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	21
	РР Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	22
	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой	23
	РР Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	24
	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина	25
	М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения	26
	"Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества	27
	РР Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова	28
	"Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	29
	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	30
	РР Сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова	31
	И.С. Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	32
	"Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	33
	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	34
	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	35

	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	36
	Ф.И. Тютчев. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	37
	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	38
	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	39
	А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного.	40
	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	41
	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	42
	Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	43
	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	44
	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.	45
	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	46
	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	47
	Н.С. Лесков. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа	48
	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	49
	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению	50
	Н.С. Лесков "Человек на часах".	51
	А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия". Юмор в рассказах	52
	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе	53
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	54
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	55
Русская литература 20 века (30 часов)	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас.	56
	Вн. чт. А.С. Грин. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни.	57
	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые	58

	паруса". Авторская позиция в произведении.	
	М.М. Пришвин. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	59
	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	60
	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	61
	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению	62
	РР Сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	63
	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	64
	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	65
	Вн. чт. А. А.Лиханов. "Последние холода". Дети и война.	66
	В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	67
	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа	68
	РР Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".	69
	В.Г.Распутин. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	70
	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	71
	РР Сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	72
	Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	73
	Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	74
	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	75
	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	76
	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы.	77
	С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине	78
	А.А.Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.	79
	РР Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	80
	К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы	81

	ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа	
	Г.Тукай. " Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	82
	Вн.чт. В.М.Шукшин. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	83
	В.М. Шукшин .Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	84
	Тестирование по теме "Поэзия русских поэтов 20 века"	85
Зарубежная литература (14 часов)	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	86
	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	87
	Геродот. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	88
	Гомер. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе	89
	М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов.	90
	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	91
	Вн.чт. М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	92
	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	93
	Вн.чт. П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	94
	Вн.чт. М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Дружба Тома и Гека.	95
	Вн.чт. М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Том и Гек: общность и различие.	96
	Вн.чт. М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	97
	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	98
	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче	99
	РР Сочинение "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"	100
	Тестирование по итогам года	101
	Итоговый урок. Что читать летом?	102
	Итого:	102